

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.2. УП.2.1. Занимательное сольфеджио**

Срок обучения 1 год
(возраст детей 6-8 лет)

г.Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
04.04.2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»

Л.Е.Новикова
04.04.2018 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик: Попова Елена Владимировна – заведующая отделением
теоретических дисциплин, преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методическое обеспечение по основным формам работы;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Средства обучения: электронные ресурсы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Эстрадные инструменты», «Струнные инструменты» и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Занимательное сольфеджио» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Занимательное сольфеджио» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется метро-ритмическому и ритмо-интонационному языку в музыке, развитию детского голоса, разучиванию тематических детских песен.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, и освоение навыков чтения (интонационные игры с гласными, согласными, слоговые сочетания и т.д.) Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, интеллект.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Занимательное сольфеджио» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-состязание и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 6-8 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения по программе учебного предмета «Занимательное сольфеджио» - 1 год. Объем часов за год составляет 34 часа.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: по 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) один год. Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи предмета:

развитие музыкальных способностей;

обучение основам музыкальной грамоты;

воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомэгафнон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
	МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ ЗВУКИ			
1.	<i>Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр</i>	4	2	6
2.	<i>Детям о клавишах и клавиатуре</i>	2	1	3
3.	<i>Где живут ноты? Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ</i>	4	2	6
4.	<i>Длинное знакомство или знакомство с длительностями</i>	4	2	6
5.	<i>Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?</i>	8	4	12
6.	<i>Лад: мажор и минор</i>	2	1	3
7.	<i>Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш</i>	2	1	3
8.	<i>Пауза</i>	1	0,5	1,5
9.	<i>Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш!</i>	2	1	3

10.	<i>Мелодия и аккомпанемент</i>	1	0.5	1.5
11.	<i>Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение</i>	1	0,5	1.5
12.	<i>Изобразительные возможности музыки</i>	1	0,5	1.5
13.	<i>Подготовка к контрольному уроку по пройденному материалу</i>	1	0.5	1.5
14.	<i>Контрольный урок</i>	1	0.5	1.5
	<i>Итого:</i>	34	17	51

Годовые требования

Звуки шумовые, речевые и музыкальные

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,
Их читаем, как поём,
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,
В каждом слове их найдём.
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д.Кабалевский «Медведь», П.И.Чайковский «Баба-Яга», А.Майкапар «Рассвет», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнечика» (В. Шаинский).

Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»)

Нотная грамота. Где живут ноты?

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних уроках сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме.

Использование наглядного дидактического материала – нотоносец и нотки.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А. Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю. Багров), «Скрипичный ключ» (Ю. Багров).

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

Длинное знакомство или Знакомство с длительностями

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И. Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор преподавателя).

Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?

С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

Музыкальный материал: различные марши, вальсы на выбор педагога.

Лад: мажор и минор

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

Музыкальный материал: песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В. Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

Музыкальные инструменты

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки,

трещотки,) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба).

Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал:

прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов;

разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин);

проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

Детский фольклор

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Музыкально-речевые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме.

Народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».

Координационно-ритмические игры и игры с пением

Например: игры «Здравствуйте», «Умные ладошки», «Спящая красавица», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка».

Вокально-интонационные игры

Игры с голосом звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Ритмо-интонационные игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колочка научился петь», «Лесной хор».

Первоначальные навыки чтения нотного текста, в форме соревнования. Освоение вопросо-ответных структур в виде диалоговых игр или допевания.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П.Чайковского, А.Гречанинова, Г.Свиридова.

Выучить с детьми песню В.Шаинского «Вместе весело шагать».

Пауза

Музыкальное движение: остановки, дыхание. Ритмические игры с паузами. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д.Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально-двигательные упражнения.

Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш

Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки.

Например:

- *Понижаю (повышаю) ноту я,*

Как зовут меня, друзья?

- *Сообщить Вам очень рад*

Про свою работу:

На полтона я, друзья,

Повышаю (понижаю) ноту.

- *Музыкальный постовой*

Очень даже не простой!

За порядком наблюдает,

Знаки в нотах отменяет.

Мелодия и аккомпанемент

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

Музыкальный материал: А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е.Крылатова.

Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.

Формирование музыкально-слуховых представлений.

Слушание и допевание фразы или досочинение ритмического рисунка. Формирование ладового слуха, через ступеневую величину звуков, звуковысотных упражнений. Различать 2-х и 3-х дольный метр в музыкальных фрагментах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио».

К концу года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

- текущий контроль - урок вопросов и ответов или урок-угадайка;
- промежуточная аттестация - урок-концерт, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку.

Критерии оценки

При ответах учащихся используется дифференцированная система оценок.

- 5+** - темп ответа быстрый, четкий, продемонстрирован отличный словарный запас, прослеживается логика ответа, умение использовать в ответе дополнительные сведения;
- 5** - быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных понятий (стиль, жанр, факты биографии, определения и т.д.), логика ответа;
- 5-** - быстрый темп ответа, незначительные заминки в основных понятиях;
- 4+** - средний темп ответа, неточности в знании основных понятий;
- 4** - средний темп ответа, незначительные ошибки в логике построения ответа и основных понятиях;

- 4- - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в основных знаниях;
- 3+ - низкий темп ответа, ошибки в основных понятиях, слабый словарный запас, отсутствие логики в понятиях;
- 3- - низкий темп ответа, грубые ошибки в основных понятиях (путаница в словарных словах, основных понятиях и определениях);
- 3 – медленный темп ответа, при большом количестве наводящих вопросов, большие пробелы в основных знаниях;
- 2 – отсутствие ответа как такового.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применение таких методов дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

- урок – сказка;
- урок – игра;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок – состязание;
- урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Добиваясь эмоционального отклика, нужно подводит детей к осмыслению собственных переживаний, при этом используются такие формы как беседа с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-

слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Прежде всего нужно воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и.т.д.

Также возможны и виртуальные музыкально-теоретические игры с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая, учебно-методическая литература

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
8. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
9. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
10. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
12. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
13. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
14. Лехина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012. – 28с., ил. –(Серия «Занимательное сольфеджио»).
15. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012. – 20с., ил. –(Серия «Занимательное сольфеджио»).

16. Лехина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012. – 24с., ил. – (Серия «Занимательное сольфеджио»).
- 17.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
19. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
20. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
21. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
22. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
23. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
24. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977
25. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
26. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
27. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
28. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002

Учебная литература

1. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
3. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1: От звуков речи к звукам музыки. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2008.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
5. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
8. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
9. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959
10. Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
11. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007
6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php
7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>
8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>